



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS  
MESOAMERICANOS  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

ANÁLISIS COMPARATIVO DE CINCO RASGOS DEL PAISAJE CON  
RELEVANCIA SIMBÓLICA DEL HORIZONTE OLMECA

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS

PRESETA:

ALBERTO ORTIZ BRITO

TUTOR:

DR. PAUL SCHMIDT SCHOENBERG

CIUDAD DE MÉXICO, 2017



## Índice

Introducción	1
1. Delimitación del concepto omeca y del corpus de estudio	3
1.1 Origen y desarrollo del término omeca	3
1.2 Aproximación a la problemática omeca	11
1.3 Criterios de selección de corpus de estudio	20
2. Planteamiento del problema	23
2.1 Objetivo general de investigación	28
2.2 Objetivos particulares	28
2.3 Hipótesis	28
3. Marco teórico-metodológico	29
3.1 ¿Qué es el paisaje?	29
3.2 Las formas o rasgos del paisaje	41
3.3 Materialidad y personhood	47
3.4 El Método	50
4. El Manatí	56
4.1 La cuenca baja del río Coatzacoalcos	56
4.2 El entorno natural y social de El Manatí	69
4.3 El contexto arqueológico	86
4.4 Los materiales arqueológicos	101
5. Arroyo Pasquero	114
5.1 La cuenca baja del río Tonalá	114
5.2 El entorno natural y social de Arroyo Pasquero	129
5.3 El contexto arqueológico	145
5.4 Los materiales arqueológicos	153
6. El volcán San Martín Pajapan	165
6.1 Los Tuxtles	165
6.2 El entorno natural y social del volcán San Martín Pajapan	178
6.3 El contexto arqueológico	193
6.4 Los materiales arqueológicos	207
7. El cerro Chalcatzingo	218
7.1 El valle de Amatzinac-Tenango	218
7.2 El entorno natural y social del cerro Chalcatzingo	227

7.3	El contexto arqueológico.....	243
7.4	Los materiales arqueológicos.....	255
8.	La cueva de Oxtotlán.....	273
8.1	La subcuenca del río Atempa.....	273
8.2	El entorno natural y social de la cueva de Oxtotlán.....	278
8.3	El contexto arqueológico.....	289
8.4	Los materiales arqueológicos.....	299
9.	Conclusiones.....	311
9.1	Resultados generales.....	311
9.2	Comentarios finales.....	332
10.	Bibliografía.....	335
11.	Índice.....	345